

# Afitecol – Amigos de la Filatelia Temática en Colombia

## Nociones de filatelia: 42. Los errores



La elaboración de una estampilla es un trabajo largo y minucioso y podríamos decir que casi perfecto, sino fuera por la serie de pasos que debe pasar entre el momento en que el diseñador remite su proyecto y la entrega de la estampilla a todas las oficinas postales, para que cumpla con su labor: servir para portear la correspondencia.

Por definición en filatelia se denomina **error**, a la equivocación, inexactitud, o falta que se comete durante el proceso para emitir una estampilla.

La estampilla, antes de salir a cumplir su labor postal y luego filatélica, pasa por numerosas operaciones que son: grabado a partir del diseño original, selección de los colores, ensayos de impresión, engomado, dentado, impresión definitiva, operaciones todas que necesitan mucho cuidado y atención y donde al menor descuido se puede cometer algún error.

Pero el error no sólo se produce en el proceso de la impresión, como era lo frecuente antiguamente, cuando el armado de la plancha requería de un clisé para cada estampilla, sino que el error se puede presentar en el dibujo mismo, en el concepto o idea, por la falta de asesoría filatélica, o en general en la falta de conocimiento o desconocimiento del tema general de la emisión, y también en la impresión.



### Los errores

**del diseño**, lógicamente, no se producen durante la impresión, sino que se trata de un error que se origina en un proceso anterior a la impresión y afecta a toda la tirada de las estampillas. A veces esto tiene como consecuencia la retirada de la emisión para corregir el error, aunque en algunas oportunidades algunas estampillas consiguen llegar al público haciéndolas muy valiosas.

Los errores que se producen en el **proceso de la impresión**, también son objeto de colección, llegando a ser algunos muy valiosos, como la falta o equivocación en algún color, o los que presentan el centro invertido u objetos invertidos, errores en la perforación y en el dentado, o perforaciones en un lugar donde no corresponde, o un manchón de tinta extraño, son los favoritos.

Las estampillas invertidas se producen cuando diferentes colores y elementos son impresos por separado y una placa queda mirando en dirección contraria, muchos de estos ejemplos se observan en el trabajo "Crazy errors in philately".

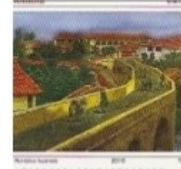
En el trabajo mencionado anteriormente se pueden encontrar casi todos los errores que se pueden cometer, y como se observa han servido de base para una colección especial, en donde el Tema central son los errores.

### Errores

En la emisión "1 Exposición de Orquídeas" del 23 de mayo de 1967 aparecen dos errores: no son orquídeas la estampilla del valor facial de 25 centavos que corresponde a una planta de la Familia Melastomataceae y la estampilla con el valor facial de 2 pesos que corresponde a una especie de la Familia Passifloraceae.

En la emisión "Orquídeas de Colombia", del 20 de noviembre de 2009 aparecen dos especies de orquídeas con el mismo nombre científico *Ada aurantiaca* Lindl. El nombre de *Ada aurantiaca* Lindl. corresponde a la primera orquídea localizada en la parte superior izquierda de la hoja bloque. El nombre de la orquídea del error es *Masdevallia racemosa*

En la emisión "Bicentenario de la Independencia 1810 – 2010: Actas de Proclamación y Juntas de Gobierno", del 12 de diciembre de 2010, en la estampilla alusiva a Popayán aparece el Puente del Humilladero, cuya construcción data de 1873, que no corresponde con la fecha de la ilustración 11 de agosto de 1810.



Escrito en **Nociones de filatelia**.

Por **Gerardo López-Jurado** – Febrero 1, 2011